DALGA

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR

SAYI: 6
10 MART 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz

Hürriyet İKİNCİ KANAL

"Bir bağlama, bin orkestraya bedeldir..."

Arif Sağ, Eurovision'a iddialı hazırlanıyor...

EUROVİSİON'a katılacak olan **"Halay"** isimli parçada **"5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra"** topluluğuna bağlaması ile eşlik eden Arif Sağ, çok iddialı olduğunu belirtmiştir.

Muhabirimiz Dalgacı Mahmut'un bir sorusu üzerine Arif Sağ **"Çok iyi hazırlanıyorum. En kısa zamanda kendimi tanıtacağım."** demiştir.

Aşağıda Arif Sağ ile yapılan röportajı sunuyoruz.

- "Sayın Arif Sağ, sağa çekip biraz durur musunuz?"

- "Duramam. Ne soracaksanız, siz de benimle birlikte koşarak sorun."

- "Ben de zaten niçin koştuğunuzu soracaktım?"

- "Kendimi tanıtmak için koşuyorum."

- "Biraz açıklar mısınız?"

- "Efendim, her gün sabahtan akşama kadar Kızılay'dan Kavaklıdere'ye koşuyorum."

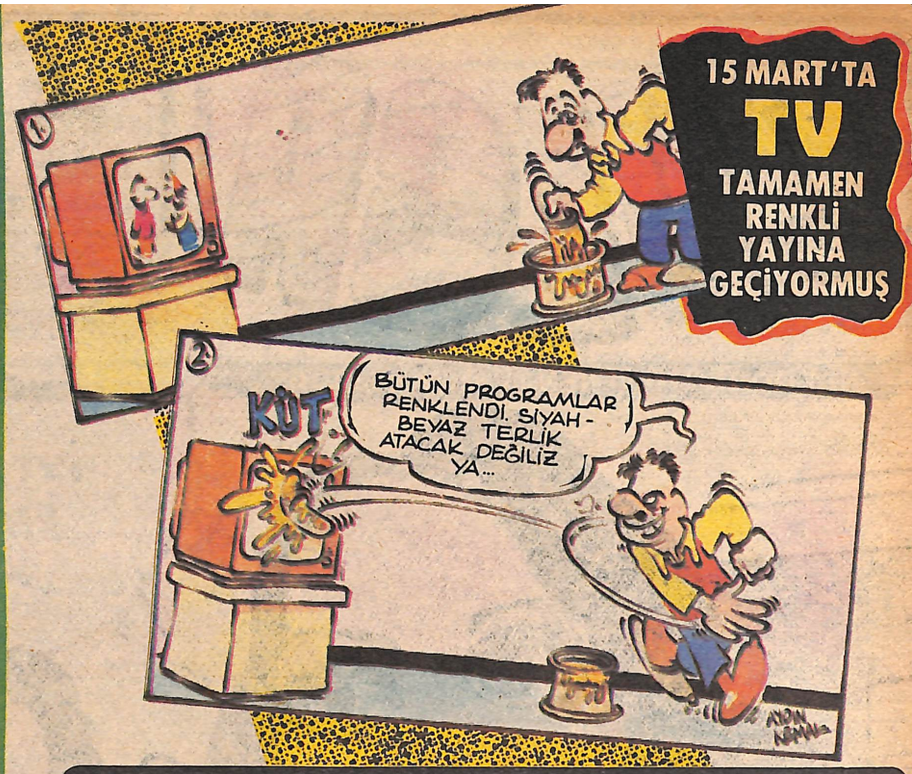
- "Koşmak için Ankara'daki bu alanı niçin seçtiniz?"

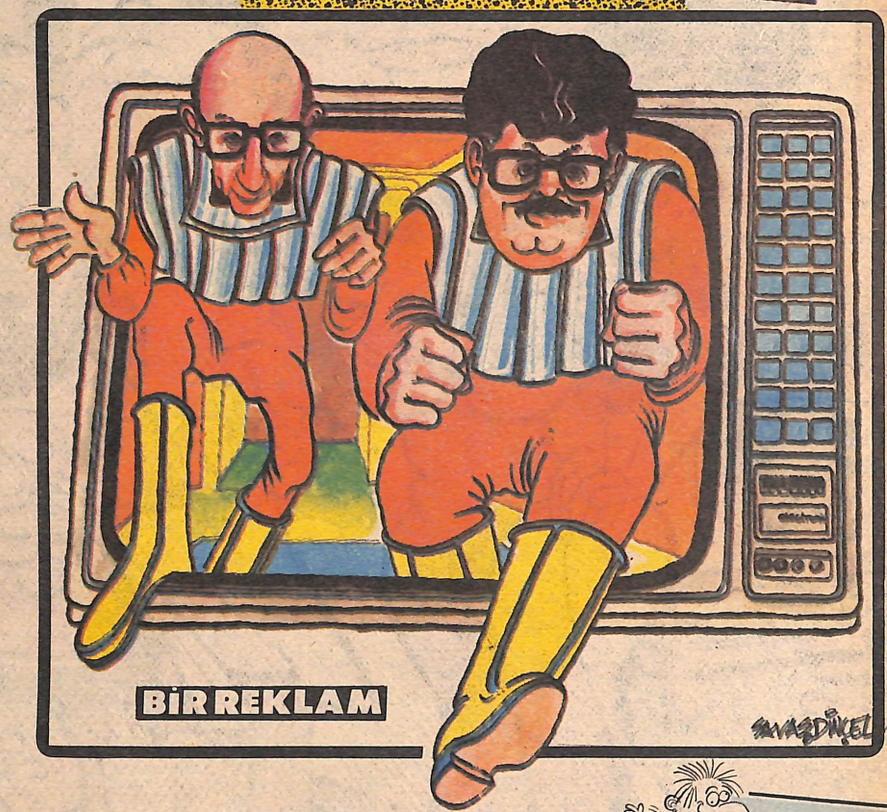
- "TRT Genel Müdürlüğü Kavaklıdere'de olduğu için..."

- "Peki ama, burada koşmakla kendinizi tanıtmanızın ne ilgisi var? Hiç olmazsa gidip Eurovision finallerinin yapılacağı Lüksemburg'da koşun."

Arif Sağ konuşmamızın burasında zınk diye durdu ve şöyle konuştu:

- "Ne Lüksemburg'u kardeşim, ben kendimi Sayın Macit Akman'a tanıtmaya uğraşıyorum... Bildiğimiz gibi ödül aldığımız gece Başak Doğru beni sununca Sayın Akman "ÖYLE Mİİİ..." diye hayret etmişlerdi. O yüzden kendimi unutturmamaya çalışıyorum. Hadi eyvallah!..."





EKRAN BEY

CİHAN DEMİRCİ

TV seyircisi diyor ki...

Ansiklopedi reklamlarına dur deyin!...

Bizim çocuklar hepsini alıp içindekileri deniyor. Dün kaynanamı moleküllere ayırmaya kalktılar. Kadının çenesi çıktı. Küçük oğlan dört maymun, iki gergedan besliyor. Evin içi hayvanat bahçesine döndü. Kızım uzaya gidicem diye evden kaçtı. Karım durmadan acaip yemekler yapıyor. Yetti be!..

Lütfü Üşüttü.

"Altın Çam" devirme ödülü "Büyük Gaf Yarışması"nda...

"Haftanın gafı"

Gafı yapan: Sayın.Macit Akman.
Yapıldığı Tarih:24 Şubat 1984.
Program: Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri.

YARIŞMA sonrası ödül dağıtımı sırasında sunucu Başak Doğru, Arif Sağ'ın ödülünü Sn. Macit Akman'a verirken, **"Arif Sağ da sazı ile topluluğa eşlik etti"** diyor. Akman, belli ki ilk kez duyduğu bu çok şaşırtıcı (!) haber karşısında, **"Ya öyle mili?.."** diyerek yarışmaya gösterdiği büyük ilgiyi kanıtlıyor...

"Haftanın Gafı"nı bize gönderen okuyucularımız arasında çekilen kurada, "Dalga'nın Ödülü"nü Ahmet Özakay (Samsun) kazandı. Ödülü adresine postalanmıştır...

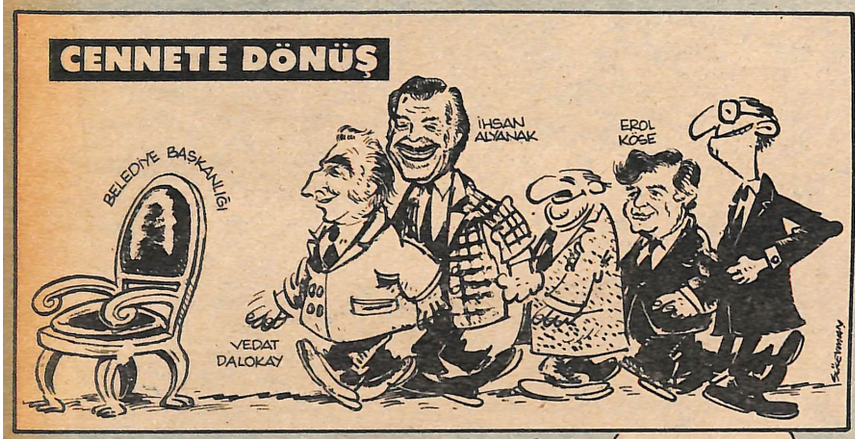
Haftanın dörtlüğü

TELEVİZYON

İcad etti,
Mucit
Berbat etti
Macit.

Yaşar Hadi Önder
Ankara

CENNETE DÖNÜŞ



Komşu alma video al...

SON DAKİKA

Şartlar yetersiz bulundu...

TRT Genel Müdürü seçilemiyor

TRT Genel Müdürü'nü seçen TRT Yüksek Kurulu'nun Genel Müdür olacaklarda aradığı Yüksek Okul Mezunu olmak, en az kırk yaşında ve mesleğinde onbeş yıllık tecrübe sahibi olmak şartları son derece yetersiz bulunmuştur.

Milyonlarca TRT izleyicisi adına konuştuğunu söyleyen birisi şunları söylemiştir: **"TRT Genel Müdürü olacak şahısta, yukarıdaki şartlardan başka en az beş yıl terzilik veya berberlik yapması, elinin makas tutması şartı aranmalıdır... Ayrıca, en az üç yıl kalorifercilik veya fırıncılık yapmış olmak da tercih sebebi olmalıdır... Bu bakımdan şimdiki şartları yetersiz buluyorum..."**

TV'de Opera "Kamelyalı Kadın"

Üç İstanbul yarın bitiyor...

AÇIK ÖĞRETİM

DALGAYA BAK ooo

SEVGİLİ Dalga'cılar,

Bu haftaki yazımızda Fıkravizyon ve Altın Çam Ödüllü Gaf yarışmamızın duyurularına yer veriyoruz. Geçen hafta da aynı konuya yer ayırmıştık, fakat gösterdiğiniz ilgiyi hesaba katarak buna zorunlu olduk.

Koşulları son kez açıklıyoruz:

FIKRAVİZYON YARIŞMASI:

Her hafta, gönderdiğiniz fıkralardan en beğenilenler yayınlanacaktır.
Her yayınlanan fıkrayı gönderen okuyucumuza 1.000 TL. postalanacaktır.
Fıkra, YALNIZ TELEVİZYON KONUSUNDA olacaktır.
Gönderilen fıkralar sahiplerine iade edilmez.

ALTIN ÇAM DEVİRME ÖDÜLÜ:

Evet sevgili Dalga'cılar, fıkra konusunda durum böyle. Gelelim gerçekten büyük ilgi çeken "GAF YARIŞMASI"na... Daha doğrusu, tam adı "ALTIN ÇAM DEVİRME ÖDÜLLÜ -BÜYÜK GAF YARIŞMASI-' olan ikinci yarışmamıza...

Bu yarışmaya her hafta televizyon yayınlarında yapılan gafları göndererek, katılmak mümkün oluyordu... Yalnız, birçok okuyucumuz yarışmanın ne zaman biteceğini ve ALTIN ÇAM ÖDÜLÜ'nü hangi koşullara göre alacaklarını merak ediyorlardı...

Şimdi bu konudaki yeniliklerimizi de açıklıyoruz.

O hafta televizyonda yapılan gafları içeren mektuplar ertesi hafta yayınlanır.

En iyi üç gafı bulanlar arasında kura çekilir ve;

BİRİNCİYE: 5.000 TL.
İKİNCİYE: 3.000 TL.
ÜÇÜNCÜYE: 2.000 TL. ödenir.

Televizyonun kuruluş tarihi olan 30 Ocak günü ise, bir yıl içinde gönderilen GAF'ların en iyilerinden üç tanesi seçilir ve;

BİRİNCİYE: ALTIN ÇAM DEVİRME ÖDÜLÜ
İKİNCİYE: GÜMÜŞ ÇAM DEVİRME ÖDÜLÜ
ÜÇÜNCÜYE: BRONZ ÇAM DEVİRME ÖDÜLÜ

PROGRAMLAR

ŞİİR SAATİ

Yine başladı işte!
Heyhat! Şiir Saati...
Esneyelim milletçe
Saat; Şiir Saati!...

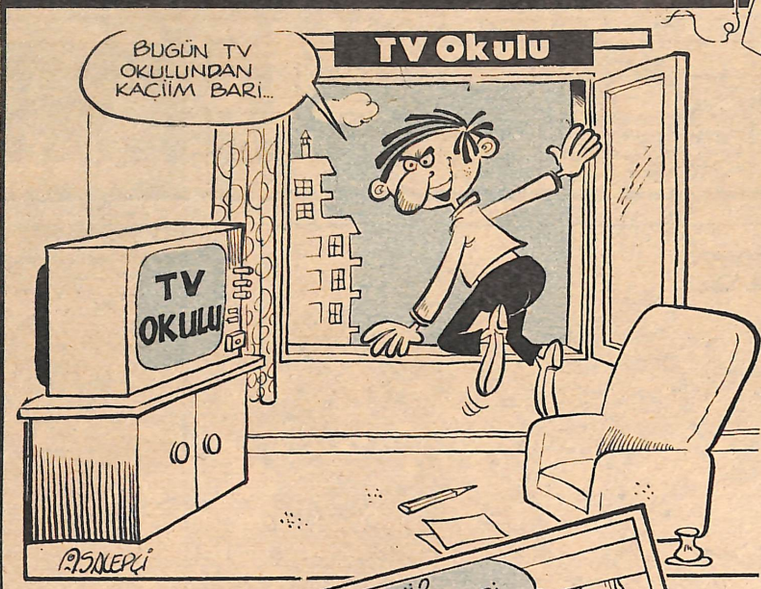
Korku filmine benzer,
Bakıp, ağlar bebekler!
Babalar oğula der:
-Kapat! Şiir Saati!

Marifeti bir hiç'in!
Sorma, nasıl ve niçin?
Ekrana çıkmak için
Fırsat Şiir Saati.

Kim oluyor şairler?
Bu işi ne bilirler?
Katledilsin şiirler,
Maksat, Şiir Saati.

Dillerin tutulduğu,
Kaşların çatıldığı,
Sanatın satıldığı
Mezat, Şiir Saati.

Söyle EKRANİ söyle...
TRT'yi hicveyle!
Yoktur dünyada böyle
Berbat Şiir Saati.



Uykudan Önce kaldırılsın!...

Çocuklayın uykusunu kaçıyan şu düzeysiz progyamı lüffen kaldıysınlay... Babamlay habeyleyi seyyetmek için mecbuyen **"Uykudan Önce"**yi de seyyediyoy. Biz de o şıyada kaydeşimle beyabey öbüy odadaki vidyodan babamın poyno filmleyini seyyediyoyuz. Fakat babam **"Çocuklay geliiin... Sizin puyogyam başladı"** diye bizi yahatsız ediyoy... Lütfen şu puyogyamı kaldıysınlay...

BURAK VE HAKAN KARDEŞLER...

FIKRAVİZYON'a gelen fıkralar

İşte geçen hafta gönderilen fıkralar arasından seçtiklerimiz...

FARK

-"DDT ile TRT arasında ne fark vardır?"

-"Birinde iki D; ötekinde iki T vardır."

-"Hayır."

-"Biri ilaç, öbürü araçtır."

-"Hayır..."

-"Peki ne fark vardır?"

-Çok basit. Biri haşereleri, öteki insanları uyutmaya yarar..."

İ.Halil Taşkent İstanbul

BOZULMUŞ

İki deli, kendisini televizyon sanan bir arkadaşlarının yanına gelirler. Birisi adamın kulağını çevirir. Hiç ses gelmeyince:

-"Bozulmuş" der.

Diğeri adamın yere sarkan kemerine bakar:

-"Aptallık etme" der. **"Bozuk değil, sadece fişi takmamışız."**

Mahmut Kemal Kaplan
Kartal-İstanbul

ZAVALLI ADAM

İki adam yolda karşılaşırlar.

-"Yahu, duydun mu bizim Necati'nin başına gelenleri?"

-"Hayrola, n'olmuş?"

-"Zavallı iş gezisindeyken, karısı kan revan içinde hastaneye kaldırılmış."

-"Sahi mi... Neden?"

-"Renkli televizyonları patlamış."

-"Peki, adamcağız gelip de tüm bunları öğrenince ne yapmış?"

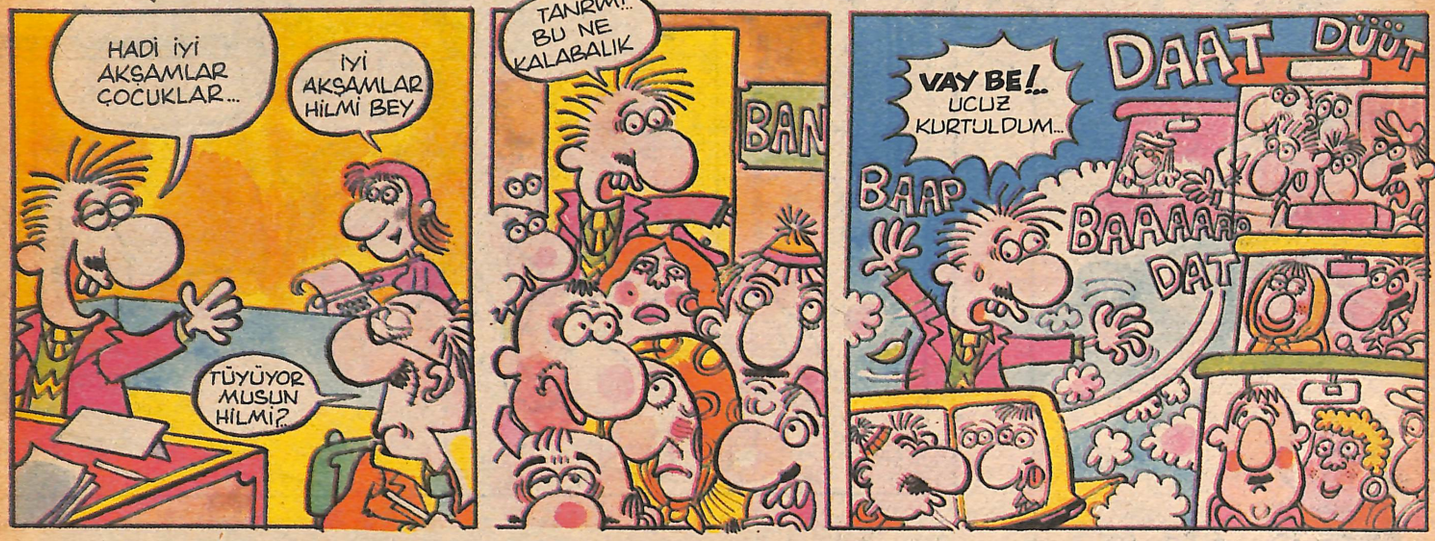
-"Ha o mu? Ne yapsın biçare, siyah beyazla idare etmiş."

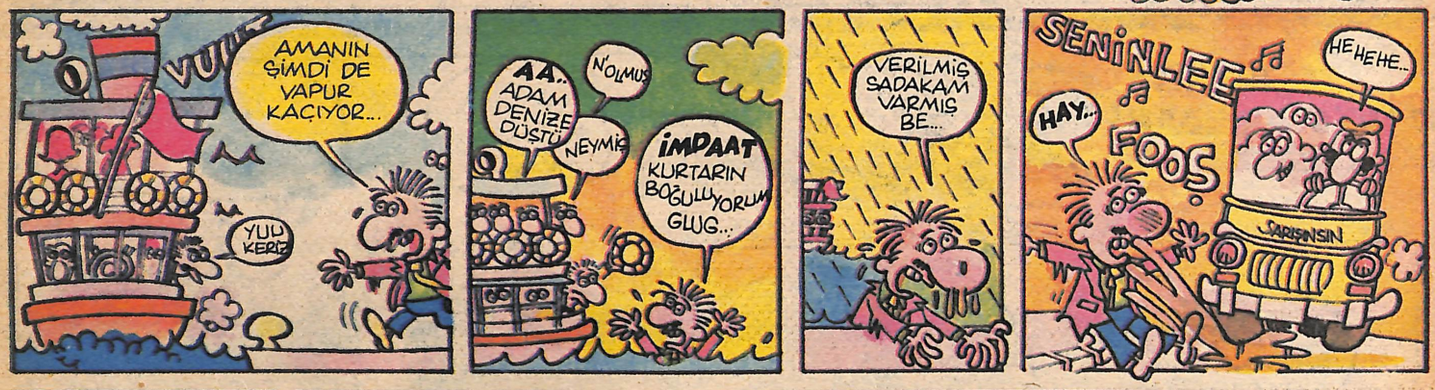
Sabri Barutca
Eflik-Ankara

HER AKŞAM YAŞANAN BİR YAŞAM DİZİSİ

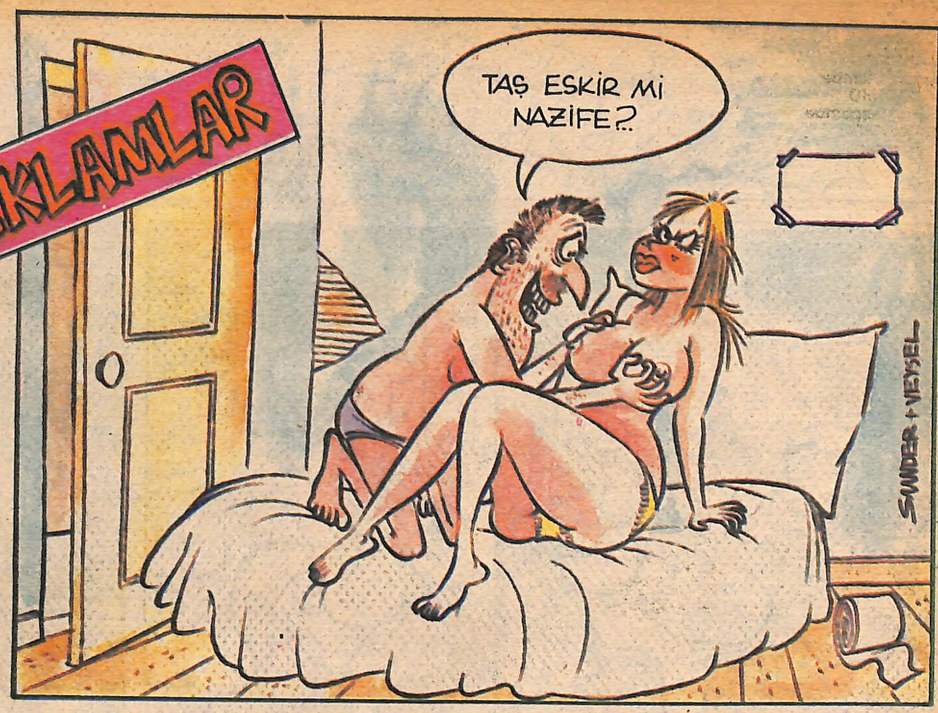
İŞİNDEN DÖNEN ADAM

SENARYO VE KAMERA: CİHAN DEMİRCİ





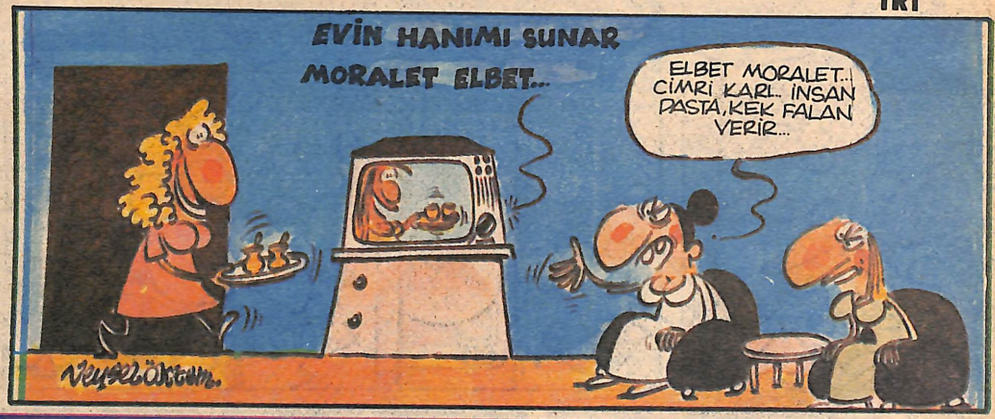
REKLAMLAR



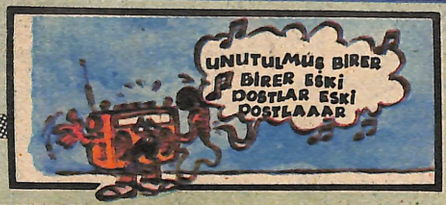
REKLAM VERİLECEKTİR

Herkes televizyonun kötü olduğuna kafayı takmış, kimse seyretmiyor... Bu yüzden, halkın ilgisini televizyona çekmek ve yaptığımız programların seyredilmesini sağlamak için televizyona, televizyonumuzun reklamı verilecektir...

TRT



TÜRKİYE RADYOLARINDAN



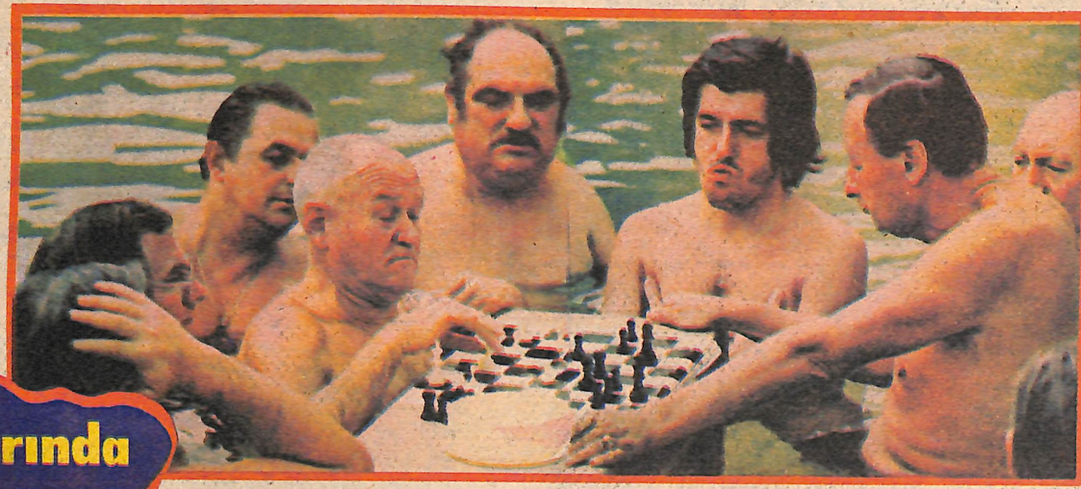
Efendim, bizim zamanımızda radyo vardı... Malumunuz radyoda görüntü mevcut olmayıp, sadece sesler ile iktifa edilir...

SAHİBİ:
Peyami Pembe
YAZI İŞ.MD.:
Kâmil Pespembe
HAYAL MD.:
Gülpembe
YAYIN AMACI:
Apaçık pembe

İKİNCİ KANAL

"TV'de satranç" programının faydası...

Artık Bursa kaplıcalarında bile satranç oynanıyor...



TV'mizin eğitici programlarından satranç oynamasını öğrenen vatandaşlar, şimdi her fırsatta düşüne taşına satranç oynamaya başlamışlardır.

Olay hakkında görüştüğümüz satranç uzmanı Mithat Şahmat şöyle konuşmuştur: **"Televizyonda satranç öğretilmesi çok iyi oldu. Bildiğiniz gibi satranç saatlerce düşüne düşüne oynanan bir oyundur. Vatandaş bu pahalılıkta ne yapıcam diye kara kara düşüneceğine, sonunda birtakım fikirleri düşünmeye başlayıp yanlış yollara sapacağına, oturup satranç oynar daha iyi..."**

Resimde Bursa kaplıcalarında bile satranç oynayanları görüyorsunuz. Soldaki romatizmalı Sıtkı Bey. Sağdaki de Bursalı Fethi Bey. Ötekileri ben de tanımıyorum.

Foto: ÇEKİRGE

Öğrenciler, açık öğretimi ilgiyle izliyorlar!...

Gece 23.30'dan sonra başlayan Açık Öğretim programı öğrenciler tarafından ilgiyle izlenmektedir. Gerçi, arasıra da esnenmektedir. Fakat, TV'nin bu programının gerçekten yararlı olduğu söylenmektedir.

Resimde saat onikiye doğru açık öğretimi gözlerini dört açarak izleyen öğrenci Cevdet Tecetveli'ni görüyorsunuz...

Sigara ve insan programı çok faydalı oldu...

Televizyonda yayınlanan "Sigara ve İnsan" isimli programdan sonra pek çok kişinin sigarayı bıraktığı öğrenilmiştir. Bu eşsiz programı ve TRT'nin birbirinden güzel filmlerini izleyenler sigarayı derhal bırakarak, içkiye başlamışlardır.

Resimde ekrana bakıp bakıp zevkten mestolan ve çekip çekip kafayı bulan bir kelleyi görüyorsunuz.

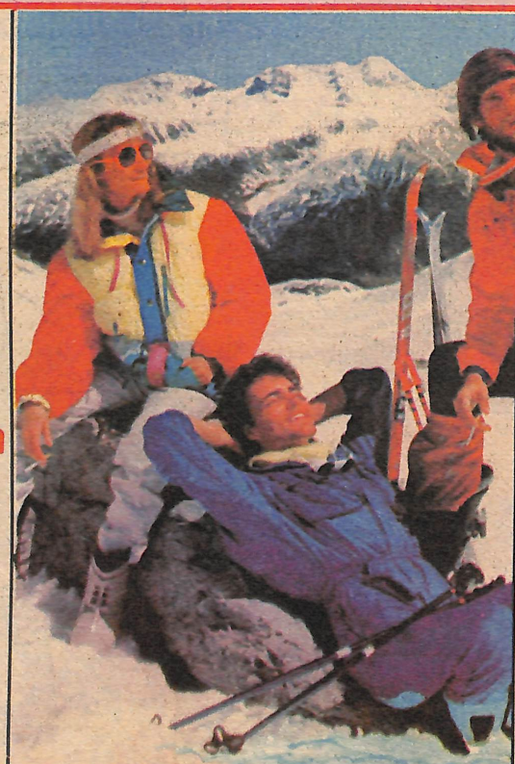
Foto: MEVTA

Seyirciye saygı buna denir... Şahin Tepesi'nin yerlisi çevriliyor!...

"Şahin Tepesi" dizisi çok beğenilince TRT ekibi aynı konunun yerlisini çevirmeye başlamıştır.

Tekirdağ-Şarköy bağlarında çevrilen ve **"Çavuş Üzümü Tepesi"** adı verilen dizi için ilgililer çok ümitli olduklarını söylemişlerdir. Dizide hem beyaz, hem de siyah üzüm kullanılacağını açıklayan bir yetkili şunları söylemiştir: **"Şarapçı bir ailenin başına gelenleri anlatacağımız için çok mutluyuz. Bugüne kadar dargelirli ailelerin hayatını anlatan ve sorunlara çözüm getiren filmler yapmıştık, artık sıra Şahin Tepesi'nin yerlisine geldi. Denetime takılmayacağı için sevincimiz sonsuzdur... Teşekkür ederim."**

Resimde üzümler ve ötekiler görünüyor. **Foto: KOFTİ**



Ekranda gerçekçi bir yerli dizi:

Karlı dağlarda kalan yurttaşlarımız...

Diziden birkaç not:

-"Ulaşım zorluğundan kışın doğacak çocuğumuza ebe bulamadık."

-"Hastalarımızı hastaneye götüremediğimiz için köyümüzden yedi kişi yolda kaldı."

-"Okula atanan öğretmen donmak üzereyken kurtarıldı..."

-"İl merkezi ile iki aydır ilişki kuramadık..."

-"Kar, bora, tipi ve dondurucu soğukta yaşamaya çalışıyoruz."

..... şeklinde olmayıp, insanın içini karartmayıp, Uludağ'da kalan ve neşe içinde olan yurttaşlarımızı anlattığı için bu dizinin çok beğenileceği umulmaktadır.

Mikrofon

Halit KIVANÇ

Ekrandaki hayat

AAAH ah, şu hayat TV dizilerindeki gibi olsa!
Siz de içinizi çekmiyor musunuz seyrederken? Doğrusu ben bayılıyorum TV dizilerine... **"Hangisi"** diye sormanıza gerek yok, hepsine: Çünkü TV dizilerinin hepsinde hayat, yaşadığımız hayattan öylesine farklı... Ve de öylesine güzel ki... Hiçbir sorun, hiçbir problem yok TV dizilerinde...

Haksız mıyım? Yanlış mı söylüyorum? Öyle değil mi: Ekrandaki hayatta herşey toz pembe: Telefonu kaldırırlar, hemen **"çevir"** sesi gelir, çevirirler, karşı taraf hiç meşgul çıkmaz, hiç hat karışmaz, aradıkları hemen telefon başındadır.Derhal konuşmaya başlarlar. Evden ya da işten çıkarlar, arabaları tam kapının önündedir. **"Park yapılmaz"** levhasına rastlanmaz. Arabanın kapıları kilitlenmez, fakat hırsızın sokulduğu yoktur. Arabaya biner, kontağı açarlar, hemen çalışır. Marşın tutukluk yaptığı olmaz. Binde bir, o da **"senaryo gereği"** marşın çalışmadığı olur ki film kahramanı yakalansın diye, falan filân... Onun dışında araba mükemmel gider, hiç benzini bitmez. Benzin aldıkları görülmez zaten. Gizli güçler doldurur benzinlerini... Hangi kapıyı çalsanız, evin kadını evdedir. Önlüğü önünde, mutfakta yemek pişirir. Ne var ki o yemeklerin yendiğini pek göremezsiniz. Tüm TV dizisi kahramanları yemeklerini hep dışarda, restoranlarda yerler. İçki kadehi ellerinden düşmez, ama sarhoş oldukları görülmez. İçer, içer, içerler de mideleri kanamaz, gastrit, ülser filan olmazlar. Masa üstündeki buz kovasında buz hiç erimez. Musluğu açar açmaz su gürül gürül akar. İstedikleri anda duşa, banyoya girerler. Sıcak suyun buharı insanı imrendirir. Banyoları ağzına kadar doludur. Elektrikleri hiç kesilmez, ampulleri hiç bitmez. Sigortaları hiç atmaz. Sinemaya ya da tiyatroya giderler. Derhal yer bulurlar. Sokakta yürürken gazeteciden gazete, dergi alır, parasını vermeden yürür giderler. Gazete satıcısı da istemez zaten. Çünkü o TV dizisi kahramanıdır. Üstelik gazeteyi alır, bakar, hemen baş sayfada kendini ilgilendiren haberi bulur. Hem de koca puntolarla. Böylece TV seyircisi de küçük ekranda o büyük harfleri rahatça görür okur. Dizi filmin baş oyuncusu kaza geçirir, hemen hastaneye götürülür. Derhal boş yatak bulunur. Doktorlar, hemşireler de onu ameliyata almak için -sanki o kişinin o kazayı geçireceğini bilmiş gibi- hazır, beklemektedirler.

Aslında bu dizilerde pek hastalanan da görülmez. Eğer senaryo, kahramanların hastalanmasını zorunlu kılıyorsa, ancak o zaman hastalanırlar. Kimsenin dişi ağrımaz ekranda. Kimsenin başı ağrımaz. Yolda taksi aramaz TV dizisi kahramanları. Çünkü taksiye binmeleri gerektiğinde, önlerinden hemen bir boş taksi geçer. Havaalanına gelirler, binmeyi istedikleri uçağın kalkış saati tam o andır. Ve hemen boş yer de bulurlar. Dahası var: Hiç tuvalete gittiği görünmez TV dizisi oyuncularının... O kadar şey içerler de onları ihraç ettiklerine rastlanmaz.Film çevirmeye başlamadan önce kurutma kâğıdı yutuyorlar belki de...

Aaah ah!.. Hayat TV dizilerindeki gibi olsa!!! Saatlerce, günlerce karda, tipide yürürler. Aç, susuz... Ve sonra sevgililerine ulaşınca koşup da bir sarılırlar. En güçlü seks sahneleri hiç kalır. Oysa o kadar yolu, karda, tipide teptikten sonra adamda öpmek için dudağını uzatacak değil, adım atmak için bacağını oynatacak hal kalmaz. Ama TV dizisinde güçlüdür insanlar. Dağın tepesinden düşerler de burunları bile kanamaz. Hattâ uçakla çakılırlar yere de... Bazen Dallas'ın Dusty'si gibi sadece "bir yer"lerine bir şey olur, o kadar... Savaş dizilerinde tepelerine koca bombalar yağar, dev binalar yıkılır, taş taş üstünde kalmaz da bizim TV kahramanına isabet etmez hiçbiri... Aaah ah!..

Ama, durun!.. Yoooook yok... Vazgeçtim birden... İstemem... Cyrano de Bergerac'ın dediği gibi **"İstemem eksik olsun, eksik olsun istemem..."** Çünkü bir düşündüm şimdi de... TV dizilerinde hep bunlar güzel ama... Bir de.. Bir de... Yaaa bir de, öbür yüzü var madalyonun... Senin karın, benim karım yok. Bir düştün mü J.R.'ların eline... Alimallah palabıyıklı, iri kıyım adam bile olsan, hamile kalabilirsin. Cebinde üç beş kuruş varsa, arkanı dönmeye gelmez. Biri yürütür hepsini... Hem de baban, anan, deden, ninen... Bütün üç kâğıtçılar hep aile içinde toplanır TV dizilerinde... Aman aman, vazgeçtim. Herkes birbirinin gözünü oymak için seferber ekrandaki hayatta... Neme lâzım, suyumuz akmasın, elektriğimiz çakmasın, hastanede yatak, yolda, araba, arabaya parkyeri, otobüste yer bulamayalım. Ziyanı yok... Yine de biz kendi ekran karşısındaki hayatımıza razı olalım. Ekrandaki hayat, uzaktan seyredince güzel...

Davulun sesi gibi ekranın neşesi de...

DALGAVİZYON

TV hakkında pratik bilgiler...

TV' niz net görüntü vermiyorsa camını iyice silin!...

(TV'nin camını değil keko, gözlüğünün camını...)

Sigarayı bırakınız...

Sigaranın ne kadar zararlı olduğunu televizyon bile söylüyor. Lütfen sigarayı bırakın. Fakat, bıraktığınız yeri bana söyleyin. Ben gidip alayım. Bakkaldan almak istedim yüz kâğıt dediler.

Yeni Tiryaki: Hasan

Müjdat Gezen ...hay ekranına... Tele-Perran

Demli olsun!...

ARKADAŞ, şu televizyona bi türlü aklım ermiyor...”

“Neymiş aklının ermediği Hayri?”

“Abi, arıza olduğu zaman ya ibrik ya da sürahi koyuyorlar görüntüye.”

“Eee?..”

“Onun yerine bi bardak su koysalar da susuzluğumuzu gidersek... Nasıl olsa sular akmıyor, ne diye sürahi koyuyorsun oraya?”

“Belki de şeydendir?”

“Nedendir?”

“Televizyoncular zaten o kadar çok su koyveriyorlar ki, o suları doldurmak için ibrikle sürahi lazım geliyordur.”

“Kesin tıraşı beyler, aklımız size gidiyor, elimizi şaşırıyoruz.”

“Az bekle, birazdan liderler konuşma yapacak, o zaman aklını tam şaşırırsın Hüseyin abi.”

“Mirim, pankalar ayda yüzde kaç vereceklermiş?”

“Valla onu ben de duydum üstadım, yüzde bilmem kaç diyorlar!.”

“Bu morukların da derdi günü banka faizleri ha!”

“Sen de at yarışlarına takılmaktan başka ne düşünürsün be İbo?”

“Usta, Yeni Melek’te ne oynuyor, yapalım bi sinema ikionbeşe.”

“Benim tadım yok be Mustafa iki el pişti atalım daha iyi.”

“Adamın biri kaynanasını almış, Bodrum’a götürüyormuş, arkadaşı dayanamamış sormuş: “Yahu hem her gün kaynananı

çekiştiririsin, hem de Bodrum’a götürüyorsun, bu ne biçim iş bilader?” **Beriki cevap vermiş:** “Yahu efendi, kaynanam iki de bir (Allahım şu Bodrum’u görmeden canımı alma) deyip duruyor. Benimkisi ümit işte, götürelim bakalım...”

“Ulan ne adamsın be Ataman be, nerden buldun ulan şimdi bu fıkrayı?..”

“Usta, çaylar üç olduuuu.”

“Aman usta gene dünkü gibi Şakir Bey’in abdest suyu olmasın haaa.”

“Sen ne zaman burda kötü çay içtin ulan?”

“Hayat da amma pahalı olmaya başladı birader, bir kilo kıyma sekiz yüz lira, çüş yani...”

“Sen de et yerine dut ye.”

“Nestkafe isteyen var mı beyler, iki şişe fazlam var.”

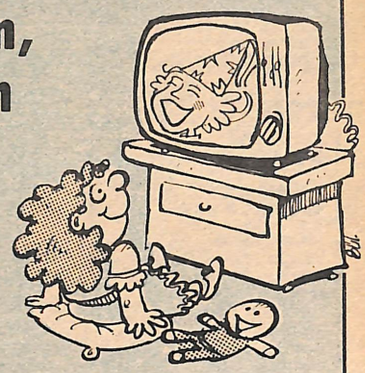
“Az şekerli iki oldu...”

Arada bir kahveye çıkmak iyi oluyor, insanın dünyası genişliyor. Taaa ki, kahveci Hüseyin Efendi’nin:

“Evvet beyler, televizyonda siyasi partilerin konuşmaları başlıyor. Sıra Turgut Özal’daaa” demesine kadar.

Hay ekranına, deyip çıkıyorum kahveden...

Çocukluğum, çocukluğum



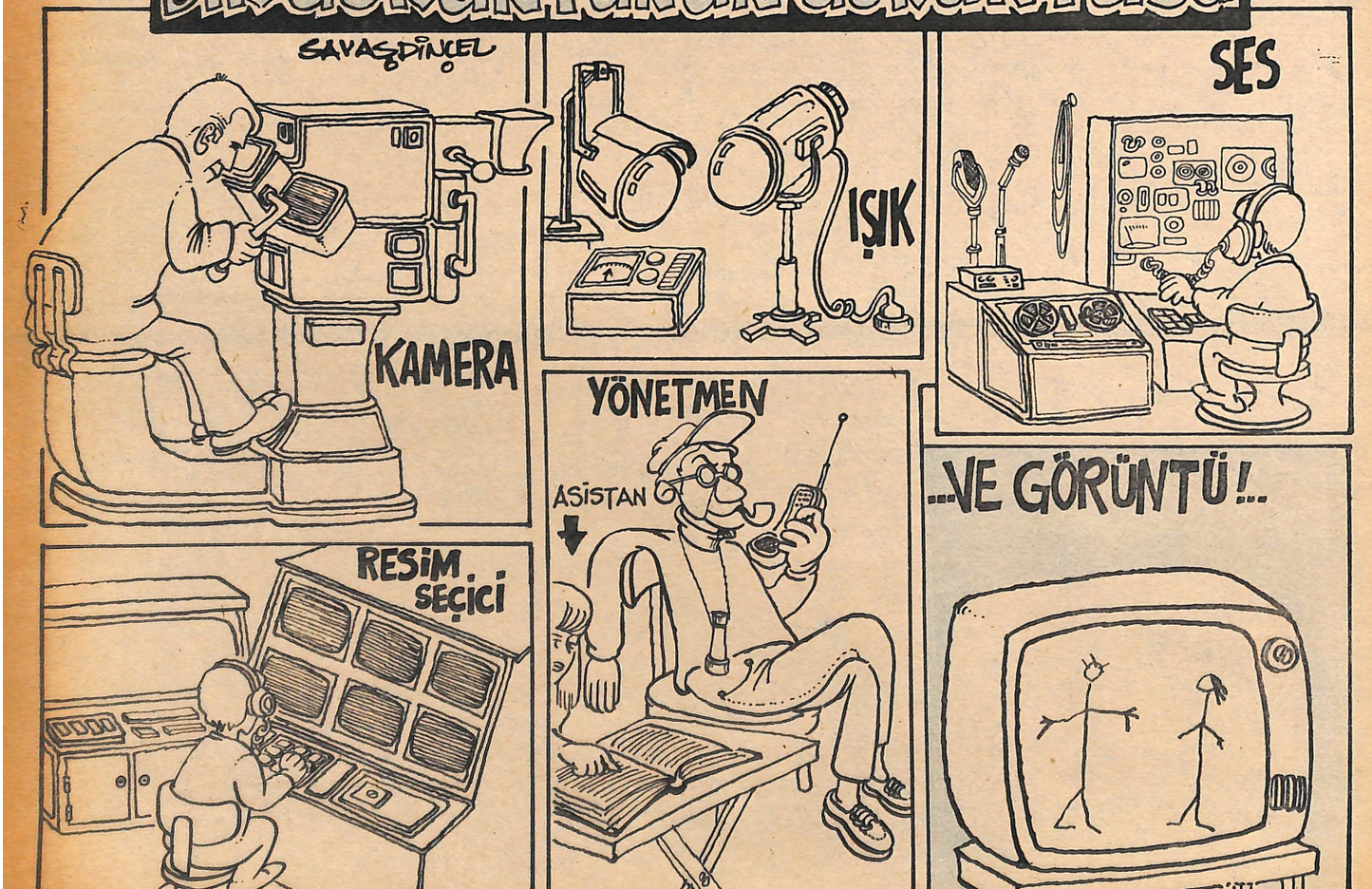
AY anacım, o ne güzel programdı o. Ne kadar sevindim, ne kadar duygulandım. İçim nasıl bir hoş oldu, anlatamam. Sizde diyorsunuzdur ki şimdi, ayol bu kadına ne oluyor? Daha selam sabah etmeden, damdan düşer gibi, içim bir hoş oldu diye tutturdu. Haklısınız, vallahi de, billahi de haklısınız. Ama ben de haklıyım.

Geçenlerde bir pazartesi günü, televizyonu erkenden açacağım tuttu. İyiki de açmışım. Baktım, ünlü çocuk klasikleri diye bir program. Önce çıtı pıtı, sevimli mi sevimli bir kızcağız çıktı, ünlü çocuk kitaplarından birini tanıttı. Ardından ekrana dizi dizi kitaplar geldi. Birbirlerinin arasından kaydılar, oynadılar, yerlerine yerleştiler. Çizgi film başladı. Programın başında tanıtılan kitaptan bölümler, tatlı tatlı oynadı. Sonra ekrandan Güliver’ler, Sindirella’lar, Tom Savyer’ler, cadılar, cüceler, bir bir geçip gittiler. Benim de içim gitti. Aklıma çocukluğum geldi. Siz siz olun da içiniz bir hoş olmasın bakalım. Nasıl da renklendirirdi o minicik yaşantımızı kitaplar. Hiç unutmam, **“Çizmeli Kedi”**yi okuduktan sonra; bizim bahçede zavallı, Mestan adında bir sokak kedisi vardı, onu giydirmeye kalkmıştım. Fakat Mestancık, Çizmeli Kedi’yi okumadığından olacak, benim zorla üzerine geçirdiğim bebek elbiselerini sürükleye sürükleye kaçmıştı. Yoldan gelip geçenlerin, üzerinde bebek gelinliğiyle koşan kedi kılığındaki bu garip yaratığa nasıl güldükleri hâlâ aklımda.

Çocukluk ne güzel şey, televizyonda çocuk kitaplarını tanıtmak da öyle. Bunu kim düşünmüşse, aklıyla bin yaşasın. Biz de kocaman insanlar olarak, çocukluğumuzu hayallerde yaşayalım bakalım. Hoşçakalın canlarım benim, bütün bir haftanız güzelliklerle dolsun, işleriniz yolunda olsun...

Perran Kutman

BİR GÖRÜNTÜNÜN GÖRÜNTÜSÜ



Video ve renkli TV tamir edilir...

Arızalar anında bulunur, cihazınız faal hale getirilir. Merak etmeyin Şahap Bey, benim elimden her iş gelir... İyi ki, kırk yılda bir evinize video seyretmeye geldik. "Videomuz bozuldu" diye iki saattir videoyu açmıyorsunuz. Bırakın şunu beş dakikada tamir edeyim... Valla bir tek film seyredip, sonra gidicez...

KOMŞUNUZ
AHMET
TEKNİSYEN

Televizyon Yokken

SADIK ŞENDİL

Eurovision sorunu

EUROVISION Yarışması'na katılacak ekibimiz belli oldu ya, yandık gitti. Siz şimdi seyredin eleştirileri... Her kafadan bir ses çıkar artık. Bu işten anlayan anlamayan, kırk yıllık müzik eleştirmeni, hatta müzikolog kesilir. Yediden yetmişe millet müzik bilginidir şu anda. Çünkü bizde âdettir, herkes herşeyi bilir. Meslek, ihtisas diye bir şey tanımayız.

Adam ömründe gramofon bile çalmamıştır. Açar ağzını:

"Birader, böyle yarışma mı olurmuş. Gene Avrupa'ya rezil olacağız."

"Niye rezil olalım?" diye sorarsanız, cevap hazırdır.

"Tabii rezil olacağız. Adamlar bizden yeni bir şey beklerken biz tutmuş kırk yıllık Halay havasını gönderiyoruz. Olmaz be kardeşim."

"Peki, sizce hangisi gönderilmeli idi..."

"Hiç birisi... Bunların ne müziği, ne de parolleri yeni ve güzel değil..."

"Paroller mi dediniz?"

"Öyle yaa... Neymiş (Hava sisliymiş de... Adam kapıyı çekip gitmiş de... Ama şair henüz o şarkıyı yazmamışmış henüz). **Bunlar ne biçim laf, ne biçim şiir yahu... Sen bir şey anladın mı?"**

"Bunlar müzik parolu kardeşim. Kaldı ki, anlattığı bir şey de var."

"Yokk... Sonuncu oluruz gene."

"Neden?"

"Zaten batılılar bize diş biliyor. Puan vermezler ki..."

"Niye? Bakın iki kızımız, iki sene üst üste Avrupa güzeli oldular. Onları seçenler de batılılardı..."

"Pöh..."

"Niye pöh canım? O kızlar da mı kötüydü, çirkindi?"

"Pek mi güzelditer sanki? Resimleri görmedin mi? Tığ gibi ne kızlar vardı aralarında... Denk geldi bizimkini kazandırdılar."

"Hani batılılar bize puan vermez diyordun..."

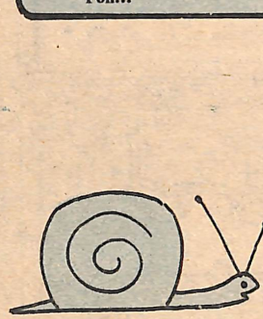
"Vermezler kardeşim. Bu Eurovision'dan az mı aldık boyumuzun ölçüsünü..."

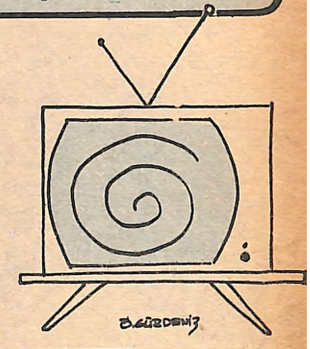
Sözü fazla uzatmaya gelmez. İlle de bizim olan her şey fenadır. Her şeyin yabancısı, bizden uzak olanı iyidir. Beyinlerimiz o tür yıkanmış bizim.

Kendini kuru kuruya beğenmişlik kötü şeydir ama, kendi kendisini bu kadar beğenmemek, hor görmek de iyi bir duygu olmasa gerek. Sanatçımızı, sporcumuzu, güzelimizi, kısaca kendi kendimizi biraz sevsek, biraz yüreklendirsek ne güzel olacak.

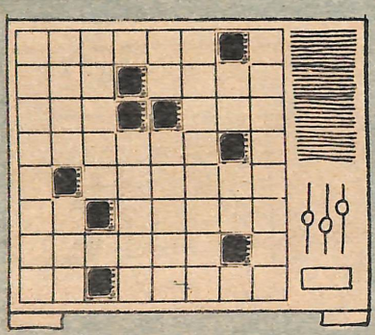
Ben de müzikten anlamam. Boşuna konuşuyorum belki... Yine de şu Halay havamız iyice bir derece alsa diye öyle bir dua ediyorum ki...

Ama bu işler dua ile temenni ile olmuyor pek... Onu da biliyorum. Olmazsa olmasın. Napalım yani... Bir yarışmaya onbeş millet girerse elbet biri onbeşinci olur. Bunun için milli matem ilan edecek değiliz ya. Canımız sağ olsun.





Dalga Bulmaca



SOLDAN SAĞA:

1- Renkli televizyon nasıl bir alettir?, 2. Arıcılıkla ilgili programda başrolü kim oynar?- TV yüzünden tükenen bir şey. 3. Televizyona benzin döküp, ateşleyince çıkan ses.- Tersi bir niyet çeşidi. 4. Televizyon nasılsa seyredilir?, 5. "Yaşadığımız Dünya" adlı belgeselin çekildiği yer. 6. Ikınan şarkıcının ilk sözü. -Sizin eve televizyonu kim aldı? 7. (Tersi) "....bu gece iyi bir film oynatırlar.", 8. Temel Reis'in en sevdiği yiyeceğin ilk hecesi. -Çarpıcı bir erkek losyonu reklamında oynayan erkeğin sesi nasıl olmalıdır?

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1. Eleştiri senin neyini kaçırır? 2. (Tersi) bu televizyona ne bulunmaz?- "... şu aletin sesini n'olur!" 3. (Tersi) Televizyona kızan adamın çocuklarına verdiği emir. 4. Spikerin başı saçsızsa görüntü nasıl olur? 5. Lala Paşa'nın en sevdiği nota.- Siam Kedileri ile ilgili bir programı çekmek için nereye gidilir? 6. Katsayısı 3 olan televizyon dizisi. 7. Ceyar' da olmayan şey. -Anadolu Ajansı. 8. Çatısında 28 anten olan bina.

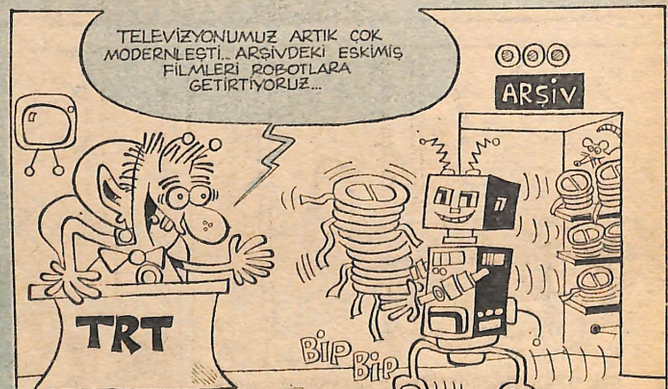
CEVAPLAR:

Soldan Sağa: 1. Renkli, 2. Arı-Asep, 3. Har-Tra, 4. Açıksa, 5. Kainat, 6. Ik-Babam, 7. Mırnav, 8. Is-kalın.

Yukarıdan Aşağıya: 1. Rahatını, 2. Eraç-Kış, 3. Nırık, 4. Kabak, 5. La-Siama, 6. İstanbul, 7. Ar-AA, 8. Apartman.

TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

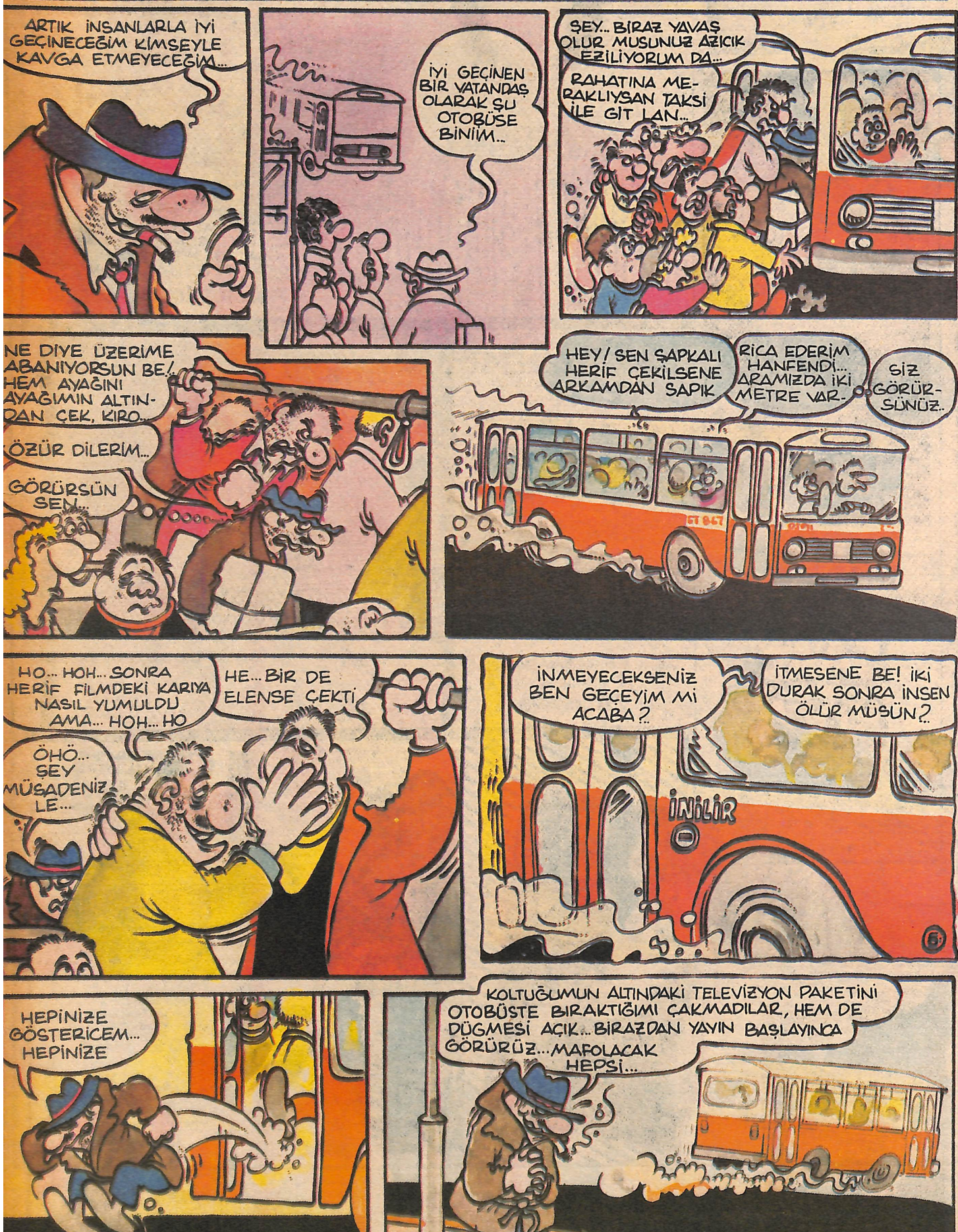
SUNDER ERDOĞAN — CİHAN DEMİRCİ



TELEVİZYON CANAVARI

VİCDANSIZ NECATİ

YAZAN: MÜJDAT GEZEN
ÇİZEN: KEMAL CAN..



DALGA REKLAM SUNAR

ÇAMAŞIRDA DETERJAN ÖNEMLİDİR...

Hayriye Hanım diyor ki:

BİR TARAF TERTEMİZ BİR TARAFTA RUJ LEKESİ VAR!..

BEN BU GÖMLEĞİ TUTTUĞUM GİBİ, CAAART DİYE İKİYE AYIRIRIM!... FAKAT, ARADAN KOCAM KAÇAR... ONUN İÇİN RUJ LEKELİ GÖMLEK GÖRÜNCE, GÖMLEĞİ DEĞİL KOCANIZI CAAART DİYE İKİYE AYIRIN!...

● FEMİNİSTLERİ KORUMA DERNEĞİ

SAAT KOLA SAAT KOLA

HER SAAT BAŞI SUSADIĞINIZDA

SAAT KOLA

SAAT KOLA FERAHLATIR... HAZMI KOLAYLAŞTIRIR... GAZ ATTIRIR... SİZ DE SAAT KOLA İÇİN...
DİKKAT: KAPAĞINDA SAAT VAR... SAAT KOLA YENİ ÇIKTI.

Çıkaranlar: Nahit İSAL
Osman PEKLİK

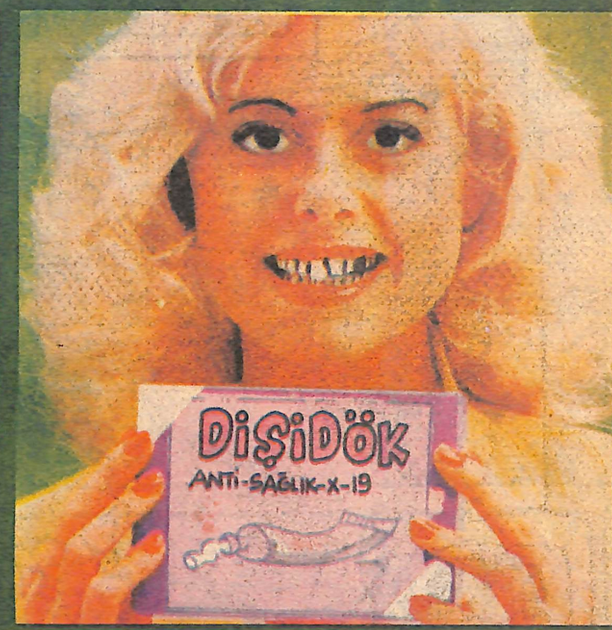
DİŞ GÜZELLİĞİ DEYİNCE, AKLA

DİŞİDÖK

GELİR!...

İnci gibi dişlere sahip olmak için siz de anti-sağlık -X-19'lu diş macunu Dişidök kullanın...
Dişidök, diş minelerini ziftlendirir, diş etlerini çektirir, azı dişleri söktürür, öbür dişleri döktürür, iki fırçalamada adamın otuz iki dişini eline verir...

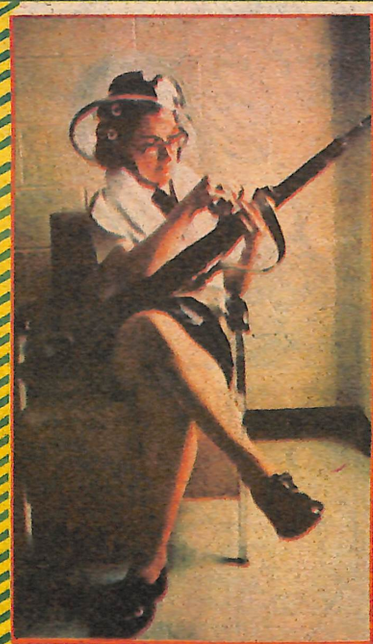
Dikkat: Menthollü ve mermerli Dişidök ile ağzınız gerçekten ferahlar



EVLENMEK İSTİYORUM

Muhitinde güzelliğiyle tanınan, kaşla göz arasında mutfaktan kıymayı aşıran, hayatında hiç dama çıkmamış, fakat çıkmaya çıkmaya da azmış, genç bir dişiyim... Özel zevklerim, miyav dinlemek, balık ve ciğer koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca, kasabın vitrinini seyretmekten çok hoşlanırım. Benimle aynı zevkleri paylaşacak erkeklerin mektuplarını Mart ayının bitimine kadar bekliyorum.

Rumuz: TIRMALA BENİ



Hanımlar!...

"Saçlarım mahvoldu fakat, birşey söyleyemedim" demeyin...

Hedef Kuaför hizmetinizde

Kesme-Kırpma-Boyama-Tarama-Pilaki-Mizampli-Perma-Ayrıca epilasyon-Friksiyon-Her çeşit atraksiyon...
Manikürde: Necla.
Pedikürde: Leyla.
İlaveten "Mahmut'tan ayrılan Mualla."

HEDEF KUAFÖR

hanımların tercih ettiği, saçı yolunan ve kafası bozulanın, ustaya kalfaya ateş ettiği tek kuaför salonudur...
Dikkat: Patronu vurandan ücret alınmaz.

HEDEF KUAFÖR

Hürriyet'in bu cumartesi eki
Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Işık : Zeynep TABLACI